

Living the Lotus 1

Buddhism in Everyday Life

2026
VOL. 244



**Rissho Kosei-kai of Ulaanbaatar, Mongolia, Celebrates
the Anniversary of Shakyamuni's Attainment of Buddhahood on December 7, 2025**

Living the Lotus
Vol. 244 (Январь 2026)

Главный редактор: Такаси Маэда

Редактор: Сати Микава

Редакционная коллегия РК Интернейшнл

Риссё Косэй-Кай Интернейшнл
Фумон Медиа Центр 3-й этаж, 2-7-1 Вада,
Сугинами-ку, Токио 166-8537, Япония
Тел: +81-3-5341-1124
Факс: +81-3-5341-1224
Email: living.the.lotus.rk-international@kosei-kai.or.jp

Риссё Косэй-Кай - это светская Буддистская организация, священное писание которой заключено в «Трёх сутрах цветка Лотоса». Она была учреждена Основателем Никкё Нивано и Сооснователем Мёко Наганума в 1938 году. Данная организация состоит из обычных мужчин и женщин, которые веруют в Будду и стремятся обогатить духовность, применяя его учение в своей повседневной жизни. Как на уровне местной общины, так и на международном уровне, мы под руководством Президента Ничико Нивано, очень активны в продвижении мира и благополучия через альтруистическую деятельность в сотрудничестве с другими организациями.



Учимся у Кэндзи Миядзавы ①

Широкий взгляд и сердце



Нитико Нивано
Президент общества Риссё Косэй-кай

Жить с «галактическим» сознанием

Поздравляю вас с Новым годом! Мы будем ценить каждый новый день наступившего года и вместе продолжать наши духовные практики, чтобы 2026 год, восьмой год эпохи Рэйва, стал переломным временем в установлении на Земле мира и спокойствия.

Слова, которые могут стать для нас духовным ориентиром, были записаны ровно сто лет назад, в начале нового года, в городе Ханамаки префектуры Иватэ в Японии.

«Пока весь мир не придет к всеобщему счастью, личное счастье невозможно. Осознание своего «я» должно последовательно расширяться от индивида к группе, затем к социуму, и далее ко всей Вселенной. Разве не на этот путь вступили древние мудрецы, разве не это Путь нашего Учения? Новая эпоха движется к тому, чтобы весь мир стал единым сознанием, единым живым существом. Жить с правдой в сердце и с силой в душе – значит чувствовать в себе дыхание Галактики и действовать в согласии с её ритмом. Ищите же истинное счастье мира! Сам путь искания – и есть Путь» (Из предисловия к «Основам теории крестьянского искусства»).

Это слова японского поэта Кэндзи Миядзава, известного своей сказкой «Ночь на Галактической железной дороге» и стихотворением «Не уступая дождю». В этом году исполняется сто тридцать лет со дня его рождения. В свете нынешней мировой ситуации этот текст Миядзавы воспринимается как ценное послание, обращённое к нам, живущим сегодня.

Ранее я не раз говорил о чрезвычайной ценности нашей прекрасной планеты Земля, которая выглядит голубой из космоса, и о необходимости уважать каждую жизнь, что разделяет с нами путешествие на этом «космическом корабле» под названием Земля. Но, обратившись к столь широкому, воистину галактических масштабов духу и видению поэта, я всё сильнее ощущаю, что наша миссия и наша ответственность – видеть и создавать счастье своё и других, поднимаясь к более великой, галактической перспективе.

Приведённый выше отрывок – часть черновика лекции Кэндзи Миядзавы, прочитанной им в Народной старшей школе Иватэ (Сельскохозяйственная школа Ханамаки), где он говорил ученикам об основополагающем духе и мышлении, необходимых человеку для творческой жизни на земле, в сельском хозяйстве. И именно в том, чтобы укоренить это сознание в сердцах молодых людей, я вижу истинную суть воспитания человека.

Блокнот поэта как сутра

Как известно, Кэндзи Миядзава был убежденным адептом учения Сутры Лотоса. Мне думается, что через свою поэзию и рассказы он передавал учение Единой Колесницы и концепцию вечной Жизни, представленные в Сутре Лотоса. Однако у него не было намерения обращать людей в свою веру, он строго предупреждал: «Ни в коем случае не следует превращать всё в проповедь!». Поэт, несомненно, просто искренне желал «истинного счастья для всего мира» и молился о всеобщем Спасении, искренне и честно выражая то, во что верил, в своих литературных произведениях.

Однако те, кто читают эти стихи и рассказы, естественным образом открывают для себя радость альтруизма, учатся заботе о других, осознают всю бессмысличество жадности и гнева, а их сердца трогает одновременно и бренность, и бесконечность Жизни. Именно поэтому произведения Миядзавы любимы долгие годы, их дух продолжает находить отклик в сердцах людей, и число поклонников поэта не иссякает со временем. В этом состоит сам модус существования веры: «верить самому и вдохновлять на веру других». И мы тоже, будь то на работе, дома или в воспитании детей, движимые искренним желанием жить как бодхисаттвы, естественным образом проявляем глубокую заботу о других. И эта забота, вызывая отклик в душах окружающих, порождает новых бодхисаттв. Мне хотелось бы, чтобы каждый из нас был именно таким.

К слову сказать, когда я читаю знаменитое стихотворение «Не уступая дождю», у меня возникает чувство, словно я читаю сутры. Сам блокнот, в котором было записано это стихотворение, организован особым образом: на первой странице переписан Додзёкан («Взгляд на додзё»), затем – краткая мандала с четырьмя бодхисаттвами («Верхняя практика», «Безграничная практика», «Чистая практика», «Установление покоя»), которые расположены вокруг центральной мантры «Наму Мёхо Рэнгэ Кё», что символизирует молитву – почти как священная сутра нашего Общества. После этого следуют слова обетов и клятв поэта, а за ними – стихотворение «Не уступая дождю», которое, глубоко проникая в душу, звучит в моём сердце как священный текст.

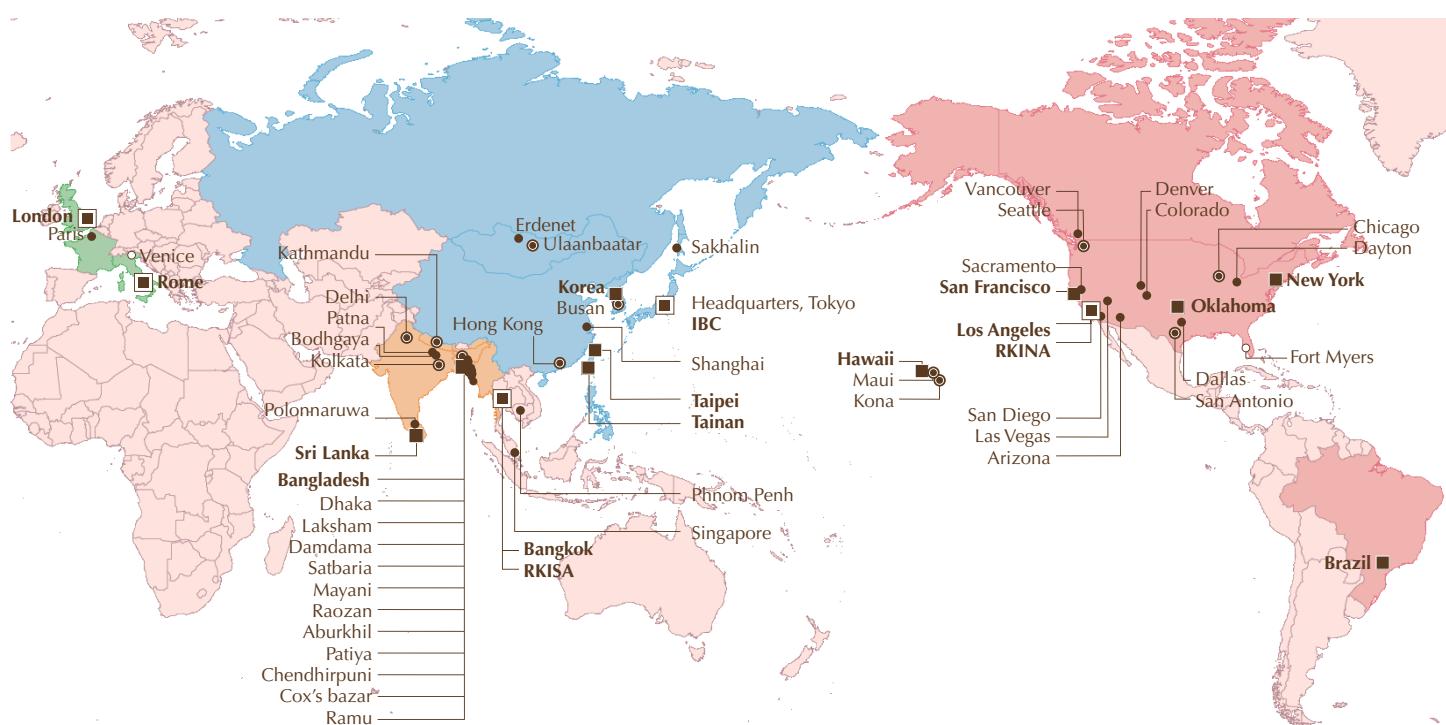
Ранее я описывал это произведение Миядзавы как изложенную в понятной поэтической форме главу Лотосовой Сутры о Бодхисаттве, никогда не Презирающем. В следующем выпуске я хотел бы, опираясь на это стихотворение, вновь поразмышлять о духе и образе жизни бодхисаттв.

(Журнал «Косэй», январь 2026 г.)





❖ A Global Buddhist Movement ❖



Information about
local Dharma centers

facebook



X



Мы приветствуем комментарии в нашем информационном бюллетене Living the Lotus
Email: living.the.lotus.rk-international@kosei-kai.or.jp